

PickUp is...



Sinds 2001 is PickUp gevestigd aan de Kloveniersburgwal in het centrum van Amsterdam. Drie jaar hield zij zich staande in wisselende omstandigheden en heeft verantwoordelijkheid genomen in het zoeken van oplossingen voor problemen waarmee zij zich geconfronteerd zag (brandveiligheid, geluidsoverlast voor bewoners, politieke ontwikkelingen, etc). Daarmee heeft dit initiatief zich bewezen en kon uitgroeien tot een **professioneel theaterhuis**. Tientallen toneel-, muziek- en dansgezelschappen hebben er inmiddels hun voorstellingen ontwikkeld, honderden bezoekers werden verrast door vernieuwende concepten en laagdrempelige culturele activiteiten. Met vele gevestigde instellingen (de Balie, Paradiso, Sugar Factory, Theaterkade, Melkweg, BitterZoet) zijn bijzondere evenementen georganiseerd en vaste samenwerkingsverbanden aangegaan.

PickUp is trots op de **memorabele evenementen** die zij in haar jaren aan de Kloveniersburgwal bewerkstelligd heeft. Telkens weer prijzen publiek, artiesten, politici, omwonenden en critici PickUp als **unieke en gewaardeerde** toevoeging aan het

cultureel spectrum van Amsterdam. PickUp ziet hierin rechtvaardiging voor haar streven een **permanente basis** te realiseren.

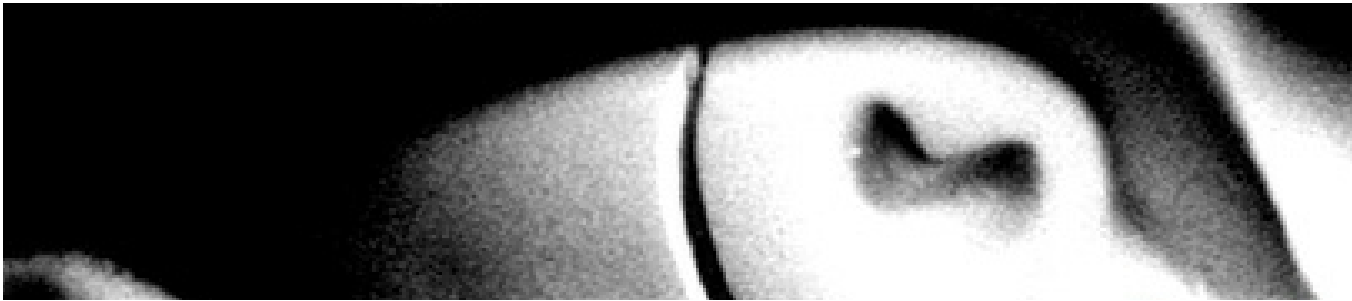
Hiertoe heeft zij weloverwogen een organisatiestructuur vastgesteld en deze gevestigd in een stichting, waar een constante, zeer **bezielde en vastberaden** groep mensen aan verbonden is. Deze groep heeft inmiddels uitgebreide ervaring met de organisatie van een productie- en theaterhuis. Er bestaat een goed inzicht in de financiële aspecten van de organisatie en de toekomstige mogelijkheden. PickUp gelooft dat financiële zelfstandigheid artistieke onafhankelijkheid ten goede komt. Zij is er van overtuigd haar concept zonder overheidssubsidiëring goed te kunnen realiseren, door de **zakelijke wisselwerking** van laagdrempelige commerciële activiteiten met multidisciplinaire podiumkunst te zoeken. De flexibiliteit en veerkracht van dit concept heeft zich reeds bewezen in de zeer uiteenlopende vormen, van theaterrestaurant tot winterfestival, waarin PickUp het de afgelopen jaren gerealiseerd heeft.

- ... **experiment en ontwikkeling**
Ondersteuning van jonge theatermakers
- ... **professioneel theaterhuis**
Artistieke doelstellingen en eigen producties
- ... **uniek en gewaardeerd**
Plaats van PickUp tussen theatermakers en publiek
- ... **memorabele evenementen**
Producties tot nu toe
- ... **bezielde en vastberaden**
Organisatiestructuur
- ... **permanente basis**
Toekomstvisie
- ... **zakelijke wisselwerking**
Financiële randvoorwaarden



PickUp is een platform voor podiumkunsten. Haar kernactiviteit is jonge professionele artiesten inhoudelijk en productie-technisch ondersteunen bij het ontwikkelen van hun voorstellingen. Zij realiseert deze doelstelling door toegankelijke oefenstudio's en een ontmoetingsplaats te bieden waar ruimte is voor **experiment en ontwikkeling**. Daarnaast realiseert PickUp haar artistieke doelstellingen in eigen producties. Hierdoor heeft zij een kapitaal aan contacten en ervaring opgebouwd waar jonge theatermakers op weg naar zelfstandigheid uit kunnen putten.

Experiment en ontwikkeling



De kernactiviteit van PickUp is het verzorgen van een «atelier» functie voor theatermakers. Waar de stad in tientallen broedplaatsen vele ruimtes aan (beeldend) kunstenaars ter beschikking stelt, zijn de mogelijkheden voor dansers, muzikanten of acteurs uiterst beperkt. Dit hangt wellicht samen met de iets andere randvoorwaarden die gelden voor de podiumkunsten, zoals voorzieningen voor het werken met licht en geluid. In andere opzichten, bijvoorbeeld daglichttoetreding, zijn

de randvoorwaarden echter veel minder strikt. Ongeacht de oorzaken bestaat een groot tekort aan oefenruimte voor theatermakers. PickUp biedt deze.

PickUp heeft in haar pand aan de Kloveniersburgwal twee ruime oefenzalen ter beschikking. Eén lichte zaal en één donkere, voorzien van geluudsisolerende vloer. In deze ruimtes worden van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat voorstel-

lingen ontwikkeld. PickUp coördineert de reservering en bezetting. Daarnaast biedt PickUp theatermakers de unieke mogelijkheid te repeteren in haar voorstellingsruimte. Zij stelt jonge podiumkunstenaars in staat hier alle vaktechnische aspecten van een voorstelling, zoals licht en geluid, te leren beheersen. Andere podia kunnen deze faciliteit niet bieden terwijl ze voor jonge artiesten essentieel is om hun praktische vaardigheden te ontwikkelen.

Buiten de repetities biedt PickUp dag en nacht een sfeervolle plek waar podiumkunstenaars uit diverse disciplines elkaar kunnen ontmoeten. Jonge mensen wisselen op informele wijze ideeën uit en reageren op elkaars werk. Uit een interdisciplinaire benadering komen nieuwe vormen van theater voort. Deze interactie is wezenlijk voor de inspiratie en vernieuwing in het theater dat PickUp nastreeft. Hier ligt het creatieve hart van PickUp. Zij stelt haar ervaring en netwerk ter beschikking en is vaak in staat nieuwe contacten tot stand te brengen en initiatieven te genereren.

Door op deze wijze jonge theatermakers te ondersteunen met de artistieke en productietechnische realisatie van hun voorstellingen, helpt PickUp hen op weg naar zelfstandigheid. Zij slaagt er zo in een belangrijke bijdrage te leveren aan de doorstroming van jonge professionele artiesten naar de grote podia in Amsterdam en ver daarbuiten.



Professioneel theaterhuis

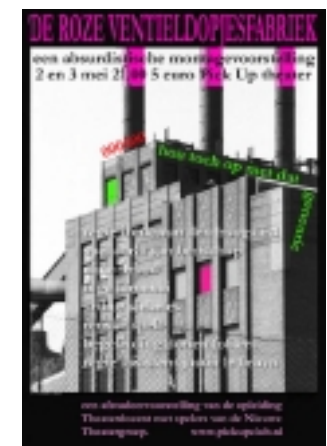


Naast het faciliteren van jonge theatermakers wil PickUp haar artistieke doelstellingen realiseren in eigen producties. Haar artistieke leiding neemt hiertoe steeds nieuwe initiatieven en benadert podiumkunstenaren om hier aan mee te werken. De ambitie in deze eigen producties is hoog. Telkens wordt gezocht naar inhoudelijke en kritische benadering, het theater moet op het scherpst van de snede beoefend worden.

mogelijkheden brengt PickUp steeds nieuwe contacten tot stand tussen jong talent en kritische ervaring. Dit is vaak het begin van een nieuwe productie. Inmiddels heeft zij met dit werk een aanzienlijke bekendheid verworven in stad en land en zelfs buitenland. Het netwerk breidt zich uit, waardoor nieuwe mogelijkheden blijven ontstaan.

Op deze wijze zijn de afgelopen jaren vele producties gerealiseerd, in verschillende vormen. Een aantal van deze producties heeft zich ontwikkeld tot terugkerende evenementen. Gebleken is dat voor grotere, gevestigde culturele instellingen PickUp de relatie kan leggen met de nieuwste ontwikkelingen en discussie in de podiumkunsten. Voorbeelden hiervan zijn de (vaste) samenwerkingsverbanden met o.a. Paradiso, Sugarfactory, de Balie, Perdu en de Stadsschouwburg. Ook hier legt PickUp inhoudelijk de verbinding tussen theateropleidingen en grote podia.

Door steeds te zoeken naar nieuwe ontwikkelings-



Uniek en gewaardeerd



Interactie tussen publiek en omgeving is een wezenlijk kenmerk van podiumkunsten. In Amsterdam vindt deze met name plaats in de schouwburgen, productiehuisen als Het Gasthuis, de Danswerkplaats Amsterdam en Frascati. Deze zijn door hun artistiek beleid toegankelijk voor een beperkte groep mensen. PickUp vindt het juist belangrijk dat theater toegankelijk is voor iedereen. Praktische noch financiële overwegingen mogen iemand er van weerhouden naar het theater te gaan. PickUp wil een podium zijn waar mensen spontaan, tegen schappelijke entreprijzen, zonder reservering terecht kunnen. Waar iedereen welkom is, van buurtbewoners tot jongeren en reizigers. Zij wil activiteiten bieden die voor iedereen, ongeacht opleiding en inkomen, interessant zijn.

Om dit te realiseren heeft PickUp al vele inventieve combinaties van commerciële en culturele activiteiten onderzocht. Voorbeelden zijn het theaterrestaurant, de alternatieve uitmarkt, Koninginnedag-uit-het-raam en deelname aan tangomagia festival.

Honderden bezoekers werden verrast door vernieuwende concepten en laagdrempelige culturele activiteiten. De intimiteit en spontaniteit van PickUp wordt geprezen, evenals haar gastvrijheid. De activiteiten van PickUp oefenen een belangrijke positieve invloed uit op de cultuur, de sfeer en de economie van haar omgeving. De vele steunbetuigingen van gasten, politici en professionals benadrukken dit.

As a professional theatermaker, and recent immigrant with Dutch as my second language, I find it difficult to find venues supportive of work done in my native language. Pickup has always treated myself and my ideas with respect, with no bias toward my national origin. They represent so much that is good and exciting about Amsterdam, and should be supported for the sake of the artists and audiences alike.

I would say that it is most important for big cities to have alternative places, which could offer new ideas through the projects as well as the freedom of expression without the "monopoly" of mainstream trends in culture and art. Pickup should exist first of all because of young artists, but also because of the big public which is interested in those projects and ideas. Cannot close the coolest place in Amsterdam. Please.

Eén van de weinige plekken in Amsterdam waar je op dit moment als beginner terecht kunt, omdat er in deze tijd zo verdomde weinig geld en ruimte is!



Daarnaast vind ik het ook een leuke plek om te zijn en heb ik grote bewondering voor de initiatieven van de organisatie. Sluiting zou heel veel opborrelend talent de nek omdraaien, en de stad zou een unieke uitgaansplek in wording verliezen.

Pick up bruist en moet dat blijven doen! Pickup is een unieke broedplaats voor jong dans- en theatergeweld. Beginnende makers krijgen er de kans om eigenzinnig te werk te gaan. Ze hoeven geen verantwoording af te leggen en kunnen volledig hun

Het Pick Up theater is een fantastische plek. Een soort plek waarvan er veel te weinig zijn in Amsterdam. Een plek waar je het gevoel hebt dat hij door mensen is gecreëerd in plaats van door instanties. En dat maakt heel veel uit, zowel in het genot om iets te komen bekijken als om iets te komen maken. Ontzettend jammer als dit moet verdwijnen!

Uniek en gewaardeerd



Beginnende makers krijgen er de kans om eigenzinnig te werk te gaan. Ze hoeven geen verantwoording af te leggen en kunnen volledig hun eigen zin doen. Alleen vanuit de eigenheid van individuen kunnen er nieuwe, creatieve stromen ontstaan in het theaterlandschap. Pickup promoot de start van een creatieve carrière. Het theater en de dans hebben zulke organisaties nodig. Bovendien biedt Pickup een leuke ontmoetingsplaats, zowel voor theatermakers, dansers, acteurs, als andere creatievelingen en geïnteresseerden.

Pickup is one of the greatest social spaces in Amsterdam. Without it the city would be less attractive for musicians and artists in general. This institution is growing all the time and the initiatives and arrangements organized of still increasing quality, even though the people working there have to struggle with the authorities daily, while doing their job: Creating the kind of culture Amsterdam should be proud of!

Doordat Pick Up centraal in de stad ligt geeft de stad Amsterdam context aan alles wat binnen Pick Up gebeurt. Pick Up is er op vanzelfsprekende wijze voor de Amsterdamse generatie van jonge kunstenaars. Dat lijkt niet zo bijzonder, maar is het gek genoeg wel; zoiets komt vrijwel nergens voor. Omdat er verder weinig broedplaatsen in de stad zelf zijn, is de dankbaarheid van jonge Amsterdamse kunstenaars groot. Dat geldt in ieder geval voor mij. Pick Up draagt in ernst en met toewijding bij aan de cultuur en het dagelijks leven van jonge kunstenaars. Daarbij is het geen looige subsidie-instantie, maar een dynamische plek, waar kunstenaars en organisatie vanuit een coöperatieve houding werken om de presentaties in alle opzichten zo goed mogelijk over te laten komen. De inspiratie die daar van uit gaat moet op waarde worden geschat.

PickUp is een plek waar kunstenaars uit verschillende disciplines elkaar kunnen ontmoeten en bij elkaar gebracht worden zodat verrassende samenwerkingen ontstaan. Zij vormt ruimte voor minder vermogende kunstenaars om uitdrukking te geven aan hun ideeën. Bovendien geeft zij de mogelijkheid om geprogrammeerd te worden en de resultaten van het creatieve proces aan het publiek te tonen. Een absoluut onmisbaar "instituut" in deze stad.

Vrije vogels die prachtige eieren uitbroeden moet je koesteren. I've been a journalist writing about cultural events in Amsterdam for the past 13 years in publications such as Het Financieele Dagblad, Time Out and Holland Herald. It really is disgraceful how commercial office space is replacing cultural venues – and the Pickup Club is one of the most innovative and unique in the city. It's initiatives like that which attract visitors to Amsterdam.

De Pickup club is een van de weinige plekken in Amsterdam waar vernieuwende concepten en performances op vrije en professionele wijze van de grond komen. Dit is de humus waar Mw. Belliot het over heeft. Deze vruchtbare creatieve grond weg te graven voor inwisselbare kantoren ondermijnt de creatieve voedingsbodem van de stad Amsterdam. Kantoorruimte zat, dat er nog steeds mensen geld verdienen aan het uit de grond stampen van lege ruimtes verbaast mij met de dag meer. Talloze gedenkwaardige projecten zijn in Pickup ontsproten. Dit heeft te maken met het unieke gebouw, de centrale ligging en de tomeloze inzet van de leiding. Hun open en kritische houding verzorgt een mengeling van durf en professionaliteit op non-profit basis. Dit is Amsterdam zoals ik haar ken. Ontneem mij dit niet. This is the only rehearsal space of its kind, allowing artists from all mediums and walks of life to work side by side. Creating collaboration, and some of the best evenings of performances Amsterdam has seen. This space is crucial to the cultural existence in Amsterdam. Killing it is not an option.

Kunst is het middel om de boel bij elkaar te brengen en te houden. Hiervoor zijn proeftuintjes hard nodig. Anders zijn er slechts kunstproducten. Leve de Kunst. Waar blijft de politieke geloofwaardigheid van bestuurders die schreeuwen om zelfstandige, levensvatbare culturele instellingen, als diezelfde bestuurders de meest onafhankelijke en zelfvoorzienende organisatie in Amsterdam van de kaart gaan wegen? Slechts goodwill en lef zijn gevraagd om Pickup de enige steun te geven die zij nodig heeft: een behouden huis.

Het is een unieke creatieve plek in de binnenstad van Amsterdam waarvan iedereen zich zou moeten realiseren hoezeer het bijdraagt aan een vitaal lokaal kunstklimaat. Theater hoort overal, en niet alleen in de buitenwijken van steden. Ik hoop dat de beslissingsbevoegde partijen dit in zullen zien. Bij voorbaat dank!

Ik vind dat Pickup behouden moet blijven voor Amsterdam. De goden zijn geklaagd dat in een stad waar 80% van de kantoorruimte leeg staat (er worden zelfs voorstellen ingediend om deze te gaan gebruiken voor studentenhuysvesting), een platform als Pickup moet verdwijnen voor nog meer kantoren! Bovendien heeft Pickup bewezen zelfvoorzienend te kunnen werken. Amsterdam wil zich graag profi leren als creatieve stad, maar initiatieven en broedplaatsen worden één voor één de das om gedaan. Stop de vertrutting!

Zelden ontstaat er iets met zo weinig middelen maar toch zoveel zeggingskracht. Het is een gift voor de stad en zou uitbundig toegejuigd moeten worden. Hier wordt een nieuwe lichting podiumkunstenaars opgeleid en het is belangrijk dat die een 'vrijplaats' hebben om projecten te

ontwikkelen als sluis naar de professionele praktijk. Op de Hogeschool is Pick Up een begrip! Iedereen is wel eens naar een voorstelling geweest in of onder Pick Up of zelf werkzaam geweest.

Ik vind dat Pickup behouden moet blijven voor Amsterdam. Omdat deze vrijplaats een unieke gelegenheid biedt aan de meest uiteenlopende initiatieven op het gebied van theater, dans en performance. Pickup is een van de weinige plaatsen in Amsterdam waar je de ene dag opgenomen wordt in een spaanstalige culturele bijeenkomst, de volgende dag in een russische disco, de dag erna drie voorstellingen kunt zien van jonge theatermakers, dan wel verrast wordt door een experimenteel jazz-trio, waar rond de koffie een groep performers van wisselende samenstelling een idee omzet tot een concreet plan dat binnen enkele weken ook uitgevoerd wordt, enz... Kortom het is een broedplaats die leeft als geen andere (rijk gesubsidieerde gestroomlijnde) broedplaats in Amsterdam. Een plaats die geen moeite heeft om zoveel vrijwilligers te vinden die zich willen inzetten en daarmee iets unieks op te zetten, zo een plaats verdient een plek in het centrum van Amsterdam. Bovendien is het een broedplaats van tolerantie en internationale samenwerking. Mensen hebben vrijheid en ruimte nodig om elkaar te ontmoeten en elkaar te waarderen! Met het dichtgooien van Pickup zonder alternatief aanbod slacht Amsterdam een kip met gouden eieren en laat de stad zich opnieuw kennen. Dit was een unieke kans om zelfwerkzaamheid, tolerantie en creativiteit in de stad te steunen. Laten we hopen dat de gemeente en andere betrokkenen toch nog iets van inzicht krijgen en zich geroepen voelen mee in plaats van tegen te werken.

Ik vind dat Pickup behouden moet blijven voor Amsterdam. Theaterplekken zoals Pickup zijn de mogelijkheid voor jonge makers die willen starten. Waar moeten zij straks heen? Wachten tot ze 50 zijn en eindelijk bij één van de grote theaters mogen spelen? Miel Gouda, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten Het is een HUIS van en voor vrijdenkende, creatieve vernieuwende en ondernemende mensen. Eigenschappen, waar Amsterdam al vele eeuwen zijn schitterende reputatie aan te danken heeft.

PickUp is de belangrijkste plek in het centrum van Amsterdam waar creativiteit zich in vrijheid kan ontwikkelen zonder de dreiging van structurele subsidie. Iedereen heeft het er over dat dit zo mooi zou zijn, Pickup doet het allang. Heren, dames beleidsmakers en bestuurders; Dit is jullie kans om een kant-enklare semi-professionele organisatie binnen de stadsgrenzen te behouden die jullie dromen invult. Kunst, cultuur, uitstraling, buurt, verbondenheid, economie, 1 Amsterdam, laagdrempelig, creatief, uitgaan, educatie, multidisciplinair, multicultureel, Europa, zelfstandig: allemaal onder 1 dak. Veel voor weinig! Grijp die kans!

Memorable evenementen

Overzicht van de produkties die PickUp tot stand heeft gebracht



2002

Marc Koolen - Smakelijk Kersteest
SpaceCowboys Oud en Nieuw

2003

Marina Peuranen (Dans)
Helden - 'n soort Alaska (Toneel)
Verkiezingsdebat
Tangosalon
Dansfestival (o.a. Maaïke van Dijk en Ina Stockem)
Rocketcinemafestival
Engelen - Saskia Bonarius en Manoeschka Kraal (Toneel)
Aargh – disco en hiphopfeest
Hielke Zevenbergen (Mime)
Max van der Burg - Afstudeervoorstelling theaterdocent Zucco
Rocketcinema (maandelijks terugkerend evenement)
Tg Complot
Tangosalon (maandelijks terugkerend evenement)
Berkhmer en Apituley (Klassiek)
Leven in de hel (Operette)
Afstudeerproject conservatorium en theater- school arnhem
Kwivr koperblaasensemble
Concert USSR
Nachttoer georganiseerd door Nachtwacht Tits and Traintickets (Bewegingstheater)
Five Easy Pieces
De eeuwigheid (Mime en poëzie)

Tamara Tossi (Dans)
Umka (Russische zang)
Alternatieve uitmarkt
Theaterworkshops Joe Weston (doorlopend)
Katatonia (work in progress)
Parels voor de zwijnen
De groene vogel
Reading Joost Sickinga
DNERVE (Voorbereiding museumnacht in de Balie)
Jan van der Westelaak (Poëtische monoloog)
Ashton Brothers (kleinkunst)
Black Stone Hotel
BareFootBoogie
De achtste dag (Kindervoorstelling)
Repetities Scheepsjongens van de Bontekoe
Complot in de danszaal
Russen in de kelder
PickUp the Turkey
SpaceCowboys Oud en Nieuw - Junglelce

2004

Sanne van Rijn
Neotango
Ashton Brothers
Nacht (Voorstelling)
Stemworkshop
Dimenzie
Valentijnsfeest
Kunstenars en Co
Sarah Many (DasArts afstudeerproject)

Stichting Doc - Lilly en Johnny
Op locatie Havana - Baklicht
Week of Blaxploitation (fi lm)
Ashton Brothers
Kenzo Kusado (Dansrepetitie)
tg Tijn (repetitie)
Feierabend
Accoustic Photo Performance
Steim (Muziek)
Escape (Organisatie extern feest)
Cosmic Circus
Koninginnedag uit het raam
Russisch feest
Club EK
Indiaas concert met palmguitars
Ashton Brothers
Mark Bergwerf (Afstudeervoorstelling theaterschool Utrecht)
Juni
Tijd voor ijs - Natasjsa Schulte (Afstudeervoorstelling)
Basalt
Indisch concert
Club Live
Sjamanenworkshop
Voorrondes Nationale Kampioenschappen Flipperen
Shoot from the hip
Afterparty Dance for live
Construction – Sarah Many (Dansvoorstelling in het toilet)
Afterparty Julidance
Afterparty ITS
Barefootboogie



Memorable events



Club Live door Springlive
Muziekproject Steim
AA afterparty
Productievergadering Oidipous Corinna Manara
Jeremiah Day (Dialezing en discussie over Europese grondwet)
Anat Steinberg (videopresentatie DasArts)
Cosmic circus
Reggae en Ska concert Vincent en Sabo
Tg Tijn
Faktor 1
Alexander Godschalk (Afstudeervoorstelling DasArts)
Kenan Raven (Acteren voor de camera)
Platform nieuwe makers
Crazy Hip Movement
Pboul in Circus Havana
Cosmic Circus
Turista
Simon Rowe
Tabla concert
Nysha – leonce en lena
Stg Oneffen
Last Attraction
Dishweekend (Wereldpremiere documentaire Lichtvervuiling)
Pickup - Paradiso
Buitenkunst repetities – Danielle
Bouwmeester met Still
Lies Cuyvers – Ouvert tous les jours (Voorstelling)
Tg livius
BodyLounge

Performance workshop Marielle Videler
Groovelab (Experimenteel soundlaboratorium)
TangoSalon
Solofestival - Rachel de Boer (Beeld en videoroute)
DJ Carlton International
Narcotango Afterparty
Simon Rowe
De groene vogel
Tg Dimenzie
Stg Tamar en Cassandra via Studio Dok
Toekie Delfi ne
Corina Chardon (Mimetheater)
Groovelab
Endemol repetitie Onderweg Naar Morgen
Tg. Schuim
Tg. Monk
Crazy Hip Movement
Conferentie Nederland Kennisland
Verdriet van de Zeedijk
Two Nights at PU (Amsterdam Dance Event afterparty -
Rollerdisco Bodylounge)
Nominatie Nachtcultuurprijs
Stg Blok
Tg Tijn
Simon Rowe
Ziel en Zaligheid in Paradiso
Corina Manara – stadstragedie
Leo van der Zande – repetitie Kleinkunst
komma 4 - Hunker
Bush vs Kerrie
Max van der Burg

De Overlappers
Salon USSR Afterparty (Wilhelmina Pakhuis/Odessa)
Leon van der Zande
Tg Monk
Tg Schuim
Tg Tijn
Fleurine (Klassiek concert)
Tg Taz (Voorstelling)
Club Springlive
Yogales
Corina Chardon
Theater X-change London (Werkbezoek)
Stg. Le grand cru
Simon Row - Fat little people
Performance Lab (Workshop)
TangoSalon
Jules droom
Familieopstellingen
Kwaad! Oproep aan kunstenaars hun woede theateraal te uiten
PMP - lab Helden – Ina Stockem (via Paradiso Melkweg)
Productiehuis)
Particolarte (Kunststudenten presenteren hun werk)
El Robador
Voorstelling theateracademie 2e-jaar
Pickup the Turkey
Contact Jam
The Amox casettereleaseparty (Concert)
Maria Magdalena Recognition (Mini opera)
Fightnight (Filmnacht)
Tangofestival 10-daags (Samenwerking



Memorable events



TangoMagia)
Oud en nieuwfeest
UnderConstructionAfterConstruction met
Electronation Afterparty

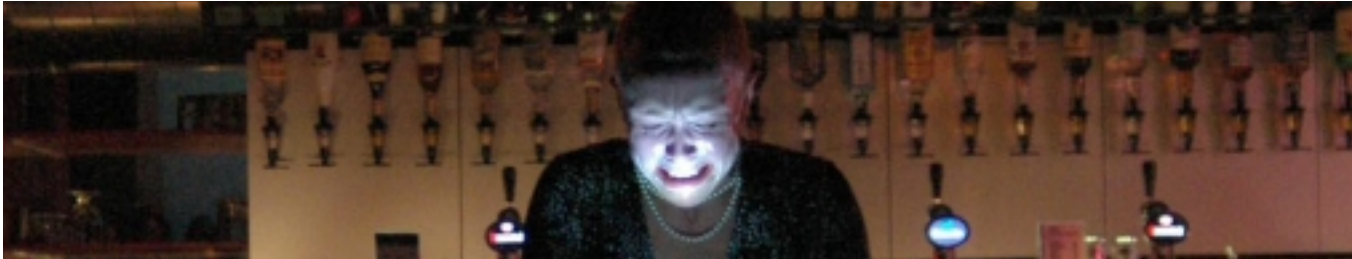
2005

Ester yoga
Manuela Tessi
Groovelab
Alam Razzak – Arias
Faktor 1
De voorziening
Endemol
Stg La vie sur terre
Dorith Weintal
Noomfestival
Tg Tijn
Tg blik
Hodar improvisatie stand-up comedy
De Overlappers
Nachtrestaurant ABCC
Familieopstellingen
Endemol
De voorziening
Winterfestival
Salon Minimal
Palindroom
Glue
Hilarious BrangBag Show
Apen& goden
No apologies
La vie sur terre
Palindroom

Blik
Glue
Bodyloungefeest
The last Attraction
WeGo pmp-lab
Pampalab
Jubileum (Voorstelling)
Marc Nukoop
Simon Row
Filmpremiere Conducting Parent
Jurgen en Marijn
Wings
Too fresh
Zeeuws slavernij (Theatre embassy)
Glue
Overlappers
Endemol
Overlappers
SugarFactory
Jurgen en Marijn
Gamezweekend
Concert Last Attraction
Performance lab
Babastiki
MapPie Dancecompagnie
Andrew Morris
Familieopstellinge
Marie Goeminnen
Wel uit het Raam
Komkommertijd
Max van der Burg
Five easy pieces
Tg zout



Beziel en vastberaden



Inmiddels is PickUp geen nieuwkomer meer, maar een stabiele organisatie met een groot netwerk die zichzelf al drie jaar bewijst onder moeilijke omstandigheden, inhoudelijk zowel als zakelijk. De waardering van publiek en theatermakers sterken haar in de overtuiging een belangrijke rol in het culturele leven van de stad te vervullen. Dit leidt tot de doelstelling de activiteiten voort te zetten en de toekomst van PickUp te waarborgen.

Essentieel voor het functioneren van PickUp is de organisatie. Hieraan is met name het laatste jaar veel aandacht besteed. Weloverwogen is een organisatiestructuur vastgesteld, die zijn beslag heeft gekregen in de oprichting van een stichting.

Belangrijk voor het behoud van het spontane en vernieuwende karakter van PickUp is het werken met een beperkte groep ervaren, zeer gedreven en vastberaden mensen. Dit stelt de organisatie in staat efficiënt te communiceren en snel te reageren. Enkelen, zoals voorzitter en artistiek leider, waren al betrokken bij de oprichting van PickUp en garanderen de continuïteit van uitgangspunten en

doelstellingen. Anderen, de penningmeester bijvoorbeeld, zijn aangetrokken vanwege hun aanvullende vaardigheden die in de loop der tijd gewenst bleken. De bestuursleden van de stichting vullen elkaar aan en hebben hun organisatorische en communicatieve vaardigheden in de afgelopen jaren kunnen aanscherpen. Zij vormen een ingewerkt team dat in de toekomst beschikbaar blijft voor PickUp. Naast hen werkt een grotere groep voornamelijk vrijwillige betrokkenen enthousiast aan de praktische uitvoering.

PickUp wil een heldere en aanspreekbare organisatie te zijn. Zij heeft dit bewezen door in moeilijke omstandigheden, zoals geconfronteerd met complicaties t.a.v. brandveiligheid en geluidsoverlast, haar verantwoordelijkheid te nemen en in samenwerking met instanties als stadsdeel, brandweer en bewonerscomité steeds oplossingen gezocht. De organisatie is zich bewust van het belang van een goede verstandhouding met bestuur en inwoners van de stad. Om door hen serieus genomen te worden is een volwassen houding noodzakelijk, die een professioneel theaterhuis niet misstaat.

BESTUUR

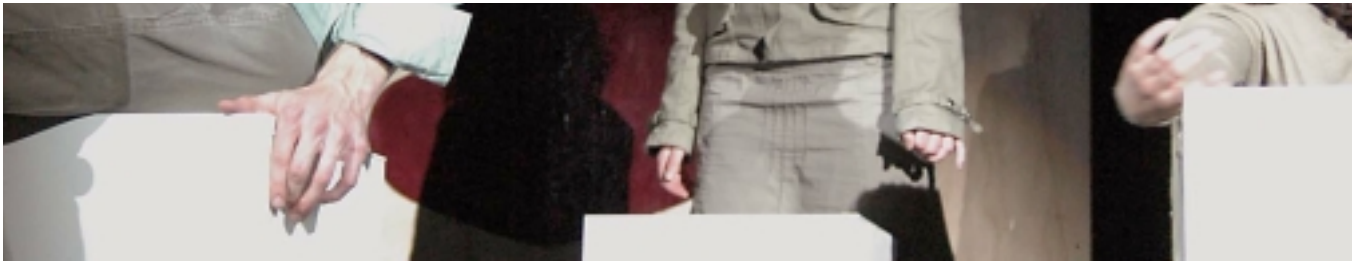
Adriaan Kole [voorzitter]
Sebastian Colli
Marc Koolen

PRODUCTIETEAM

Marc Koolen [artistiek leider]
Henner Kleffel [productieleiding]
Nickie Theunissen [ontwerp/webdesign]
Corinne Elemans [pr/publiciteit]
Martin Eberlein [theatertechniek]



Permanente basis



PickUp streeft naar voortzetting van haar concept en activiteiten. Essentieel hiervoor is een vaste uitvalsbasis in de stad. Het kraakwacht-contract op basis waarvan nu het pand aan de Kloveniersburgwal als zodanig functioneert, biedt hiervoor geen zekerheid. Een nieuwe locatie moet gevonden worden om het voortbestaan van deze organisatie die zich zelf heeft waargemaakt, alsmede haar netwerk en ervaring, te garanderen.

Vanzelfsprekend stellen de activiteiten de nodige eisen aan een toekomstige locatie. Hiernaar is een uitgebreid onderzoek verricht dat heeft geresulteerd in een programma van eisen en de formulering van een aantal vestigingsvoorwaarden (waaronder als voornaamste een uitstekende bereikbaarheid). Uitgangspunt hierbij was niet de bestaande, maar de ideale situatie. Het programma van eisen weerspiegelt dan ook omstandigheden waarbinnen PickUp werkelijk al haar dromen zou kunnen realiseren.

Uit diverse externe producties (Winterfestival, Paradiso, SugarFactory) is echter gebleken dat PickUp in uiteenlopende situaties succesvol kan

functioneren, dit nodigt uit tot creativiteit en vernieuwing! Dit toont aan dat het programma van eisen niet te strikt gelezen kan worden. Er bestaan vele, ook tijdelijke, mogelijkheden tot het realiseren van het concept van PickUp. In overleg moet binnen de randvoorwaarden voor een specifieke locatie de optimale invulling worden gezocht.

PickUp ziet interessante mogelijkheden voor combinaties van theaterplatform en andere functies in hetzelfde gebouw of in elkaars nabijheid. In een zakelijke omgeving kan een culturele functie uitwisseling tussen bedrijven genereren. Als geen andere kunstdiscipline maakt het theater gebruik van de creatieve industrie, grafische- en beeldende vormgeving, video- en audioteknik, mode en muziek. PickUp heeft voor diverse producties in deze richting samenwerking gezocht en denkt in deze sector een bijdrage te kunnen leveren aan het creatieve klimaat van bijvoorbeeld een bedrijfsverzamelgebouw. In een dergelijke context is ook imago van groot belang. Hiervoor kan PickUp van grote betekenis zijn door de associaties met creativiteit, artistieke idealen en vernieuwing. Tenslotte

kan een culturele functie, door verschillen in openingstijden en ritme, de sociale veiligheid en beheersbaarheid van haar omgeving te goede komen. Een dergelijk effect kan ook in een woonomgeving wenselijk zijn.

PickUp is, als sociale en flexibele organisatie in staat in vele, ook moeilijke, omstandigheden goed te functioneren. Zij spreekt de wens uit samen met de daarvoor aangewezen partners (beleidsmakers, vastgoedontwikkelaars, woningbouwverenigingen, andere culturele organisaties, etc) een geschikte locatie te vinden.

Zakelijke wisselwerking



Binnen een toekomstvisie past ook een bedrijfs-technische visie. De organisatie van PickUp heeft inmiddels, met deskundige hulp, goed inzicht verworven in de financiële mogelijkheden. Op basis hiervan is zij er van overtuigd financieel op eigen benen te kunnen staan. Een belangrijk uitgangspunt is de overtuiging dat financiële zelfstandigheid artistieke onafhankelijkheid ten goede komt.

PickUp denkt dit goed te kunnen waarmaken. Vanzelfsprekend bestaat een nauw verband tussen de mogelijkheden die een locatie biedt en de wijze waarop financiële exploitatie kan plaatsvinden. Het ontplooiën van laagdrempelige commerciële activiteiten of de toevoeging van de uitbating van aan culturele activiteiten gelieerde horeca genereert grotere financiële mogelijkheden voor PickUp maar stelt ook hogere eisen aan de locatie. Deze wisselwerking is zakelijk interessant gebleken en is in vele vormen, met vele partners, te realiseren.

In overleg met een financieel deskundige zijn enkele scenario's geformuleerd. Deze variëren van de meest minimale huisvesting (een kantoorruimte en een opslagplaats) tot een realistische situatie (een kantoor, opslagruimte en één of twee oefenruimtes) en de meest wenselijke situatie (conform programma van eisen). Op basis van financiële gegevens die voortkomen uit de ervaringen van de afgelopen jaren en realistische kerncijfers zijn deze scenario's doorgerekend. Dit biedt PickUp, en partijen waarmee in de toekomst kan worden samengewerkt, inzicht in de mogelijkheden van PickUp. Met deze gegevens kan goed beoordeeld worden of vestiging op een specifieke locatie realistisch is. Deze informatie wordt uiteraard beschikbaar gesteld aan partijen die een concreet voorstel voor samenwerking doen.